

1 - Vallée de la Sarthe. Locaux d'élevage : bâtiments bas, en longueur. Toits en tuile plate. Petits houteaux. Murs en moellons enduits. Portes en deux parties s'ouvrant vers l'extérieur.

(Dessin CAUE de la Sarthe)

Adhésion et espace adhérents

<https://adhesion.maisons-paysannes.org>

Site national

<https://maisons-paysannes.org>

Site départemental

<https://wiki.maisons-paysannes.org/wiki/Catégorie:Sarthe>

<https://www.facebook.com/Maisons-paysannes-de-la-Sarthe-166679373921370/>

## Samedi 6 mai Visite de Mayet

**Lieu :** Rendez-vous devant la mairie, à 14 h 30.

**Organisateur :** François PASQUIER, mail : [fpasquier72@orange.fr](mailto:fpasquier72@orange.fr), téléphone : 06 73 40 61 69.

**Participation financière :** gratuite.

## Dimanche 28 mai : Visites « manoirs » Autour de Villeneuve-en-Perseigne

**Organisateurs :** Annick et Marin LABBÉ, mail : [marin.labbe@orange.fr](mailto:marin.labbe@orange.fr), téléphone : 06 85 09 10 24.

**Participation financière :**

- tarif adhérent : 10 €, non adhérent : 15 €,
- nombre limité à 50 participants avec une priorité aux adhérents.

**Inscription :** obligatoire,

- par courrier papier avec un chèque (à l'ordre de « Maisons paysannes de la Sarthe »), expédié à : Annick et Marin LABBÉ, La Rue, 72350 Avesé.

**Apporter pour le pique nique :**

- le repas, table et chaises portatives.

**Accueil à 9 h 30**, pour un démarrage à 10 h.

## Calendrier des principales activités à venir en 2023

JOURNÉES DÉCOUVERTE	ATELIERS D'INITIATION	Tarif Contact
Samedi 6 mai, à 14 h 30 <i>Visites de Mayet</i>		<i>Gratuit</i> F. PASQUIER
Dimanche 28 mai <i>Visites de manoirs : « Autour de Villeneuve-en-Perseigne »</i>		10 € A. et M. LABBÉ
	Samedi 3 juin <i>Enduits à la chaux naturelle (COMPLET)</i>	30 € (2) J.-C. PELLEMOINE
Vendredi-dimanche 23-25 juin <i>Journée du patrimoine de pays et des moulins</i>		
	Samedi 8 juillet <i>Peintures naturelles à l'huile et badigeons à la chaux La Flèche</i>	30 € (2) B. GRASSET
	Samedi 22 juillet <i>Limousinerie Mézières-sous-Lavardin</i>	30 € (2) J.-L. HUGER
	Samedi ? septembre <i>Enduits à la chaux naturelle</i>	30 € (2) J.-C. PELLEMOINE
Samedi-dimanche 26-27 août <i>Comice agricole de Saint-Georges-de-la-Couée</i>		
Dimanche 24 septembre <i>Visite d'un petit coin de la Sarthe : Saint-Michel ou Nogent</i>		5 € (3) ?
	Samedi 14 octobre <i>Mobilier Trangé</i>	30 € (2) D. LE GRELLE
Vendredi 24 novembre <i>Conférence</i>		
		F. PASQUIER

**Notes :**

(2) 30 € pour un adhérent, 40 € pour un couple d'adhérents.

Pour les non-adhérents : 45 € chacun.

(3) Pour les non-adhérents : 10 €.

**Inscription obligatoire**, auprès des « contacts » indiqués :

Btigitte GRASSET	2970 route des Molans, Bourg-Joly, 72200 La flèche	06 37 35 63 49
Jean-Luc HUGER	Le Gué de Mézières, 72500 Nogent-sur-Loir	06 09 32 26 62
Annick et Marin LABBÉ	La Rue, 72350 Aversé	06 85 09 10 24
Dominique LE GRELLE	Domaine Les Happelières, 72650 Trangé	06 72 24 50 18
François PASQUIER	Le Petit Coudray, 72250 Challes	06 73 40 61 69
Jean-Claude PELLEMOINE	9 rue de la Cour, 72440 Coudrecieux	02 43 35 79 37

# Informations diverses

## Rétrospective

### Assemblée générale

L'assemblée du 12 mars dernier a réuni une quarantaine de participants. M. Killian TRUCAS, maire de Mézières-sous-lavardin, qui a eu la gentillesse de bien vouloir accueillir notre assemblée générale, en a fait un compte-rendu sur le site web de sa commune, qu'on pourra trouver ici : <https://www.mezieres-sous-lavardin.fr/assemblee-generale-de-maisons-paysannes/>

Il a, en outre, rédigé pour ses administrés un guide de deux pages pour une restauration respectueuse du patrimoine, que vous trouverez ci-après.

### Atelier « Bétons de chanvre »

Le 1<sup>er</sup> avril a eu lieu le deuxième atelier sur ce thème, organisé par Jean-Luc HUGER. Il a remporté un grand succès, comme le premier, à tel point qu'un troisième atelier devra être programmé à l'automne.

### Maison de vigne des Gaudonnières

Nous avons, les 15 et 25 avril, fait une cinquième et sixième journées de travail sur la maison de vigne des Gaudonnières. Nous avons terminé les travaux de maçonnerie, les enduits extérieur et intérieur, posé la pierre de tuffeau manquante dans le jambage de la porte, réalisé le solin autour de la cheminée, etc. Il reste à faire le sol intérieur et à adapter une porte.

Voici deux photos de l'état en fin de journée du 25.

Le Maine-Libre a fait paraître un article le 21 avril (voir ci-après).



### Atelier « Enduits à la chaux naturelle »

L'atelier « Enduits à la chaux naturelle » du 3 juin prochain est complet. Jean-Claude PELLEMOINE propose de programmer une nouvelle édition de cet atelier en septembre.

### Nouveau « Quatre-pages »

Nous avons réalisé un nouveau dépliant de 4 pages, pour présenter les activités de MPF en général, et mettant l'accent sur les particularités du bâti sarthois. Il nous servira de document de communication, notamment lors de manifestations du type « comice agricole », « Mans'Art », etc. Vous en trouverez le fichier pdf ci-après.

### Lettre aux ministres concernant le DPE

En novembre dernier, l'association « Maisons Paysannes de France » et d'autres associations ont adressé une lettre ouverte à M. le ministre de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires et à Mme la ministre de la Transition énergétique, avec pour objet : « Le nouveau DPE et la loi climat & résilience, une mise en danger inacceptable du bâti ancien d'avant 1948 ». On peut trouver cette lettre en suivant ce lien : <https://maisons-paysannes.org/wp-content/uploads/2022/11/Lettre-G7patrimoine.pdf>

En février dernier, MPF se réjouit de la création d'une « Commission d'enquête sénatoriale sur l'effica-

citée des politiques publiques en matière de rénovation énergétique ». On peut trouver son communiqué de presse en suivant ce lien :

[https://maisons-paysannes.org/wp-content/uploads/2023/02/Communiqué-de-presse-fev-2023\\_rev02.pdf](https://maisons-paysannes.org/wp-content/uploads/2023/02/Communiqué-de-presse-fev-2023_rev02.pdf)

### **Adhérents, n'oubliez pas**

de mettre à jour vos informations personnelles sur le site de MPF. En effet, si votre adresse postale est incorrecte, vous ne recevrez pas les 4 exemplaires annuels de la revue nationale, ni l'exemplaire annuel de notre revue départementale.

Si votre adresse mail est incorrecte, vous ne recevrez pas nos lettres d'informations départementales comme celle-ci. (Mais comment pouvons-nous vous informer de ce problème? Si vous connaissez un adhérent dans ce cas, prière de lui faire suivre cette information.)

Vous pouvez très simplement contrôler et modifier les informations que nous possédons sur votre adhésion, en vous connectant à l'adresse :

<https://adhesion.maisons-paysannes.org>.

Si vous avez des difficultés pour le faire, n'hésitez pas à contacter Patrick DEJUST, dont les coordonnées se trouvent en tête de cette lettre d'information, et qui relayera votre demande auprès du siège de MPF, car nous ne pouvons pas le faire au niveau départemental.

### **Formation COBBAUGE**

Le CAUE de la Sarthe organise une formation « COBBAUGE » à destination des architectes, artisans et entrepreneurs du bâtiment. Cette technique sans cuisson ni ajout de liant modernise l' ancestrale « bauge » en l' adaptant aux standards des constructions actuelles, avec pour objectif de réduire la pénibilité de la mise en oeuvre.

Mardi 9 et mercredi 10 mai, au CAUE de la Sarthe, 1 rue de la Mariette, au Mans.

Tarif : 120 € pour les 2 journées. Inscription avant le 3 mai. Contact : 02 43 72 35 31 et

[caue.sarthe@wanadoo.fr](mailto:caue.sarthe@wanadoo.fr)

### **Articles dans les journaux locaux**

#### **Patrimoine calaisien**

Camille DEWANCKER va être chargée de l'inventaire du patrimoine de Saint-Calais. Voir ci-après l'article « Ouest-France » du 30 mars dernier.

#### **Petites cités de caractère**

Voir ci-après l'article « Ouest-France » du 14 avril dernier.



CÉRANS-FOULLETOURTE

# Ils restaurent une maison de vigne

L'association Maisons paysannes de France fondée en 1965 a pour but de sauvegarder les maisons paysannes et leurs annexes en favorisant leur entretien et leur restauration selon les conditions propres à chaque région.

C'est ainsi que Mme Nallet, propriétaire, a contacté l'association afin de faire revivre une maison de vigne située à La Gaudonnière à Cérans-Foulletourte, bâti auquel elle est très attachée. « Notre association promeut une architecture contemporaine de qualité, en harmonie avec les sites. Elle s'attache à protéger le cadre naturel et humain des maisons paysannes et, d'une manière généra-

le, l'environnement et les paysages ruraux », souligne Patrick Dejust, président départemental. « Notre mission première est le conseil (gratuit hors déplacement). Nous organisons également des ateliers pour ceux qui veulent apprendre ou pratiquer (enduits à la chaux, peintures naturelles, maçonnerie de pierre, torchis, etc.) des visites, des conférences portant sur la connaissance du patrimoine local et nous participons à diverses manifestations de promotion du patrimoine. »

Contact : Patrick Dejust  
07 57 06 70 51 ou sarthe@maisons-paysannes.org



Les bénévoles de Maisons paysannes de France devant la maison de vigne en cours de restauration.

PHOTO : LE MAINE LIBRE

Ouest-France  
Jeudi 30 mars 2023

## Saint-Calais

# Elle fait l'inventaire du patrimoine calaisien

Trois questions à...



**Camille Dewancker**, 28 ans, chargée de l'inventaire du patrimoine

PHOTO : OUEST-FRANCE

Originaire de Troyes (Aube), Camille Dewancker effectue un inventaire du patrimoine de la cité calaisienne. Après des études autour de la conservation et de la valorisation du patrimoine, elle est missionnée durant trois années par la région des Pays de la Loire et le Pays d'art et d'histoire du Perche sarthois pour dresser un bilan du patrimoine calaisien.

### Quel est l'objectif de cette démarche ?

L'objectif est de dresser un inventaire du patrimoine culturel global de la commune, c'est-à-dire les bâtiments publics comme privés, en ville ou en campagne. Ma mission est de recenser, étudier et faire connaître ce patrimoine

### Comment allez vous procéder ?

Pour Saint-Calais, j'effectue une étude des archives municipales, je fais un repérage global du bâti et par la suite, je sélectionne certains bâtiments pour les étudier plus en détail. Dans le cadre du repérage, il peut m'arriver de solliciter les particuliers pour observer le bâti intérieur de leur habitation comme la charpente, l'escalier ou la cheminée. L'ensemble de ces éléments me permet d'effectuer une datation et de me rendre compte de l'évolution du bâti. Durant la phase d'étude, il peut même m'arriver de venir avec un photographe, mais toujours avec l'accord des propriétaires.

### Quelle restitution envisagez-vous ?

Afin de valoriser l'ensemble de ce travail, il y aura une phase de restitution et de valorisation. À ce jour, je peux déjà dire que les recherches donneront lieu à la publication d'un ouvrage mais je pense que des moments de rencontre avec le public seront également mises en place de différentes manières.

Les habitants ont la possibilité de rencontrer Camille Dewancker au centre culturel de Saint-Calais, mais elle est aussi joignable au 02 43 93 28 37 / inventaire-perchesarthois@orange.fr



# Onze petites cités montrent leur (beau) caractère

Les Petites cités de caractères de la Sarthe travaillent à la mise en valeur de leur patrimoine historique, architectural et paysager. Elles proposent aussi des Dimanches originaux.

Les onze Petites cités de caractère (1) ont mis tout en œuvre pour présenter un programme attractif d'avril à décembre. Il faut dire que tout le monde met la main à la pâte pour aider ces communes, comme les associations, le Pays d'art et d'histoire ainsi que des propriétaires d'édifices privés et des habitants.

« Les onze communes répondent à une charte de qualité et s'engagent à entreprendre des travaux d'aménagement et de restauration, informe Marc Lesschaeve, président des Petites cités de caractère en Sarthe et maire de Luché-Pringé. Elles permettent ainsi une meilleure qualité de vie aux habitants et l'accueil des visiteurs. » Avec un programme d'animations riche en diversité.

Au menu, des conférences, des visites commentées, des balades, des concours, des expositions, des projections des randonnées, des marchés... Cette année, Fresnay-sur-Sarthe honorerà la mémoire de Georges Durand (1864-1941), homme visionnaire né dans la commune, l'un des créateurs des 24 Heures du Mans, il y a juste un siècle, avec l'exposition *Georges Durand, Fresnay et les 24 Heures* à l'office de tourisme des Alpes mancelles, du 28 avril au

31 août 2023. Gratuit (aux heures d'ouverture).

## Les Dimanches de caractère avec la Normandie

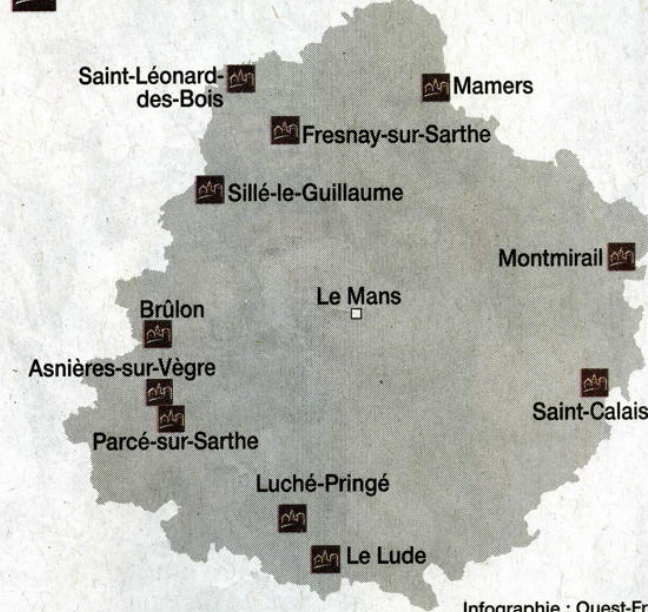
Parallèlement à ce programme, ces communes lancent une nouvelle édition des Dimanches de caractère. « Ces visites insolites offrent la découverte d'un patrimoine méconnu, original, privé ou inaccessible avec des personnages haut en couleur. Ils se terminent par la dégustation de produits du terroir à boire ou à manger », annonce le président.

Cette année encore, le programme associe les Petites cités de caractère de Normandie. Comme La Perrière, Écouché-les-Vallées, Mortagne-au-Perche, Domfront-en-Poirée, Bagnoles-de-l'Orne, Longny-au-Perche, Le Sap, dans l'Orne, et Bricquebec-en-Cotentin, dans la Manche et Touques, dans le Calvados.

(1) Sillé-le-Guillaume, Fresnay-sur-Sarthe, Luché-Pringé, Saint-Léonard-des-Bois, Mamers, Montmirail, Parcé-sur-Sarthe, Le Lude, Saint-Calais, Brûlon et Asnières-sur-Vègre.

**Programme disponible** dans les offices de tourisme ou sur [www.petitescitesdecaractere.com](http://www.petitescitesdecaractere.com), dans la rubrique « évènements ». En Sarthe,

## Les onze Petites cités de caractère en Sarthe



Infographie : Ouest-Fr

le premier rendez-vous des Dimanches de caractère est à Sillé-le-Guillaume, le 23 avril. Rendez-vous à 15 h, place de la Gare (sur réservation en mairie au 02 43 52 15 15). Gratuit.

Les balades, qui se limitent à 3 km, ne sont pas accessibles personnes à mobilité réduite.

## Comment entrer dans ce cercle très prisé ?

Trois questions à...



**Marc Lesschaeve**, président de l'association des Petites cités de caractère en Sarthe.

PHOTO : OUEST-FRANCE

### Comment est né le réseau des Petites cités de caractère ?

En 1975, en Bretagne, afin d'accompagner des petites cités urbaines, villages ou petites villes qui veulent faire de l'héritage patrimonial leur levier de développement. La charte stipule, en premier lieu, d'accompagner les communes dans la définition d'un projet de valorisation du patrimoine

qu'elles doivent placer au cœur des politiques touristiques, culturelles, architecturales, urbanistiques, etc. Ce qui amène à intégrer les problématiques d'environnement, d'économie, d'énergie et de mobilité.

### Quels sont les critères de sélection ?

D'abord, ce sont les communes qui en font la demande à l'association départementale. Elles ne doivent pas avoir plus de 6 000 habitants, un patrimoine important et elles s'engagent à l'animer avec la population. Un contrôle est organisé tous les cinq ans. Cinq critères préalables sont répertoriés et trente engagements recensés. Un jury d'architectes des Bâtiments de France, des experts, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de la Sarthe nomment celles qui peuvent

rentrer dans le réseau. Actuellement, ce sont Mamers, Brûlon, Le Lude, Saint-Léonard-des-Bois et Sillé-le-Guillaume qui attendent le plan de valorisation de l'architecture et du patrimoine (PVAP) ou d'Aires de mises en valeur patrimoine (Avap) pour être homologués.

### Il y en a beaucoup en France ?

Depuis 2009, le réseau a pris une dimension nationale avec 231 communes qui adhèrent à l'association. Celui des Pays de la Loire en compte 47 dont les onze sarthoises. En Sarthe, nous sommes soutenues par le conseil départemental.

Marc Lesschaeve présente l'affiche avec une vue de Normandie qui a voulu copier l'affiche sarthoise très réussie de l'an dernier.

PHOTO : OUEST-FRANCE





## « Nos vieilles maisons »

La commune de Mézières est riche de son cadre de vie, par son environnement naturel et son patrimoine architectural. Le charme des maisons en pierre, contribuant largement à son attractivité, est à préserver tout en évitant d'effacer l'histoire.

En effet, la mode d'aujourd'hui ne doit pas dénaturer les modes de construction d'antan, voire menacer la pérennité des bâtiments en déstabilisant leur équilibre.

Par exemple le béton, matériau miracle d'une époque finalement récente, a remplacé la chaux naturelle composant les enduits sur nos murs en pierre, les empêchant de « respirer ». L'écroulement du mur de l'école est « un cas d'école » illustrant le résultat. Pour autant, les pierres apparentes ne sont pas non plus conformes à notre histoire locale, et il faut rester vigilant aux chaux proposées (« formulées »).

### Quelques points de notre patrimoine sarthois...

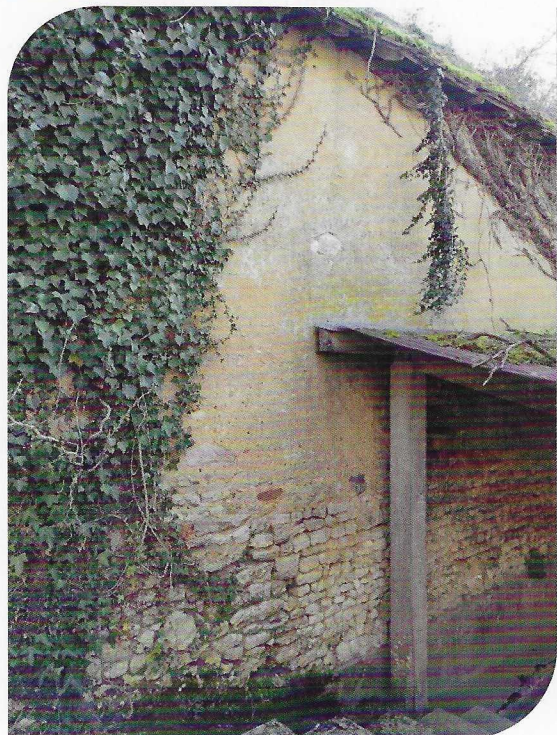
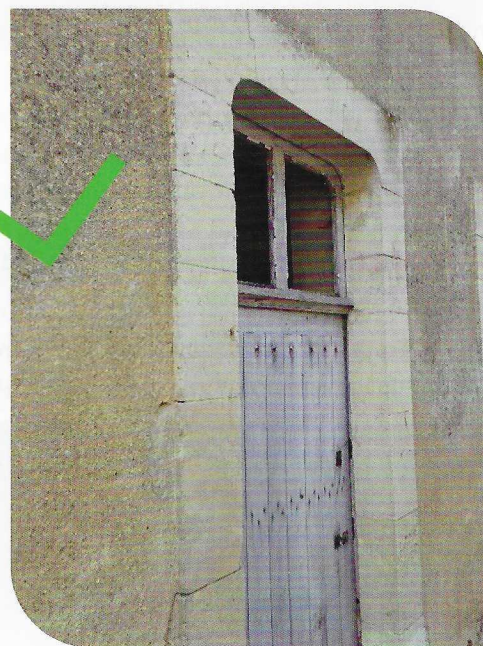


#### L'enduit est plein.

Seul l'encadrement, lorsqu'il est en débord du reste des pierres, doit être visible.

L'enduit protège le mur et l'habille. En l'absence, ce serait comme laisser les parpaings apparents sur une maison contemporaine.

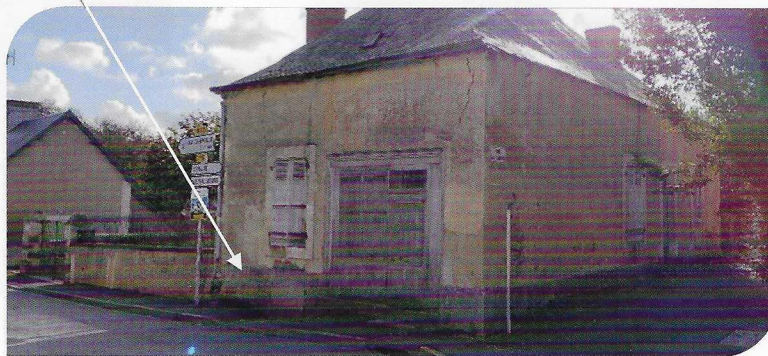
Les enduits anciens peuvent paraître fragiles car abimés. Mais leur état témoigne au contraire du fait qu'ils ont traversé les générations.



D'où vient cette mode du « pierres-vues » ? Peut-être des enduits qui en traversant plus d'un siècle ont perdu un peu de leur épaisseur.

Le bas du mur est le premier exposé aux remontées capillaires, mais aussi aux intempéries, aux chocs, etc.

On retrouve d'ailleurs souvent des pieds de mur refaits en ciment, avec la partie haute encore en enduit d'origine.





## « Nos vieilles maisons »



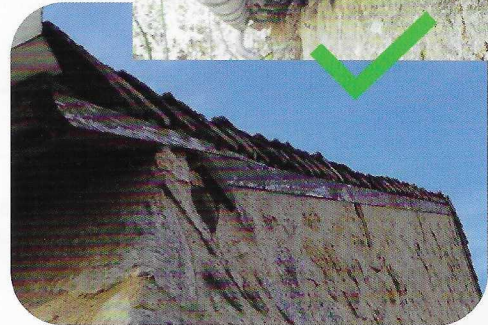
Les **coyaux** sont coupés de manière caractéristique, afin de finir par un plat.

Coyau : pièce de bois fixée sur ou contre les chevrons à la partie basse d'un toit, assurant une pente plus douce et le débordement par rapport aux murs.



Les **rives de toit** sont à fleur du mur, et non en débord.

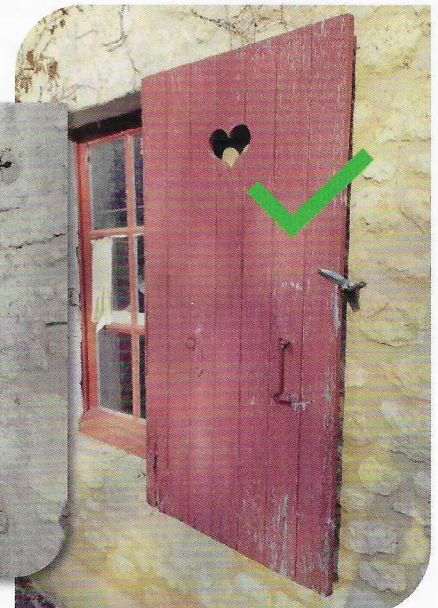
Les tuiles de rive sont scellées, également au mortier de chaux.



Les **contrevents\*** sont lisses, sur leur face visible lorsqu'ils sont ouverts.

Les barres sont à l'arrière, visibles lorsque le contrevent est fermé. La liaison se fait avec des barres horizontales et non en « Z » (conception à présent répandue mais venue d'autres régions).

\*contrevent : dispositif installé en extérieur devant une fenêtre ou une porte. Moyen de protection le plus ancien, il est en général confondu dans le langage courant avec le volet, qui lui est installé en intérieur.



Les **menuiseries** sont évidemment en bois.

La séparation en 6 carreaux répond à des proportions types. La forme arrondie se retrouve sur le rejet d'eau et la pièce d'appui.

## maisons paysannes de france

Afin d'échapper à certains travers de la « restauration » contemporaine, certains organismes peuvent accompagner les propriétaires : le CAUE ou encore l'association **Maisons Paysannes**, qui peut se déplacer à votre domicile pour vous aiguiller.

Ce sera l'occasion de décrypter un peu l'histoire de votre maison ancienne. Leur conseil est gratuit.

<https://maisons-paysannes.org/>

Correspondant du secteur : Patrick Dejust – 02 43 81 87 80





# COMMENT PRÉSERVER, RESTAURER ET ADAPTER UNE MAISON RURALE ANCIENNE ?



## maisons paysannes de france



**Maisons Paysannes de France**, association créée en 1965, reconnue d'utilité publique, qui oeuvre au plan national pour que soient prises en compte la valeur patrimoniale et les qualités environnementales du bâti rural traditionnel. Au plan local nous aidons les particuliers et les collectivités dans leurs projets en faveur de ce patrimoine par différents types d'actions :

- des **visites conseils** réalisées sur le lieu du projet pour partager l'expérience accumulée au sein de notre association départementale.
- des **journées d'initiation** aux techniques et aux matériaux traditionnels de ce bâti.
- des **visites** de villages ou de chantiers pour visualiser ce qui a été bien fait, ce qui aurait pu être mieux réalisé et pour analyser les désordres à éviter.
- des **conférences** sur le patrimoine rural.
- des **expositions** informatives sur le bâti ancien.

Rejoignez nous !

La Sarthe, pays de vallées et de collines verdoyantes, n'échappe pas au risque de banalisation de son paysage bâti du fait de la prolifération des lotissements jusque dans les villages les plus reculés.

Pourtant, le **patrimoine architectural traditionnel est très riche** ; son organisation, sa structure, ses matériaux, sont intimement liés à son environnement proche et à son usage. Les pages suivantes vous montreront sa richesse et sa diversité.

Votre maison fait partie d'un ensemble rural dispersé ou regroupé, elle apporte sa touche à l'âme de cet ensemble. Y entreprendre des travaux peut porter atteinte à l'ensemble dont elle fait partie. Pourtant les travaux sont souvent nécessaires si l'on veut y mener une vie compatible avec les contraintes et les habitudes contemporaines.

C'est pourquoi il est indispensable d'aborder **bien en amont** ces travaux par une phase de réflexion préalable pour trouver le meilleur compromis entre le respect de ce patrimoine et la nécessité d'y apporter les fonctionnalités et le confort propres à son nouvel usage.

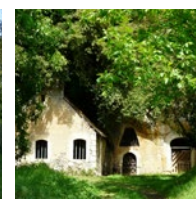
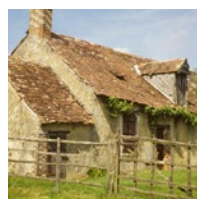
**Notre expérience est à votre service pour vous accompagner bénévolement dans cette phase.**

## UNE ASSOCIATION POUR VOUS CONSEILLER LOCALEMENT

## maisons paysannes de la sarthe



La délégation sarthoise existe depuis l'origine de «Maisons Paysannes de France» (1965). Elle est devenue une délégation déclarée en 2018 sous le nom de «Maisons Paysannes de la Sarthe». Elle continue de développer la connaissance du patrimoine rural afin de vous accompagner localement.







### *Alpes Mancelles*

Modeste habitation, bâtie avec les pierres du pays, grès et schiste, jointoyées à la terre ou au mortier de chaux et recouvertes d'un enduit clair. Encadrements et linteaux en granit ou grès roussard. Porte à deux battants et imposte, fenêtres en chêne, en cohérence avec l'époque de construction (19ème) Toiture couverte d'ardoises. Les dépendances se trouvent sur le côté, formant une petite cour.



### *Plaine d'Alençon*

Au sud d'Alençon, les fermes possèdent plusieurs dépendances, disposées de manière variée et délimitant une cour plus ou moins régulière. Murs en moellons de calcaire recouverts d'un mortier de chaux. Encadrements en granit. Portes adaptées aux différentes fonctions ; les plus grandes permettant de traverser le hangar. Toits aux pentes variées, couverts de tuiles plates.



### *Bocage Sabolien*

Ces deux maisons très modestes, mais avec cheminée, sont devenues des dépendances. A gauche, un four à pain, caché par un poulailler ou une soue à cochon, communiquait avec la cheminée. Même les maisons les plus modestes étaient à l'origine recouvertes d'un mortier de chaux. Avec le temps, l'usure de l'enduit fait réapparaître les pierres de maçonnerie.



### *Perche Gouët*

Ce bâtiment d'habitation à étage présente un bel exemple de succession harmonieuse de toitures et de volumes. L'escalier extérieur maçonné, avec rambarde discrète, permet d'accéder au logis. Enduits d'un bel ocre soutenu mettant en évidence les encadrements en calcaire clair. Lucarne d'agrément dénotant une construction de qualité ; les simples fermes n'en avaient pas, en dehors des lucarnes gerbières destinées à engranger les récoltes.



### *Plateau Calaisien*

Le bâti rural du plateau calaisien se caractérise par l'emploi de briques pour les encadrements des ouvertures et pour les corniches. Toitures couvertes de tuile ou d'ardoise. Maçonnerie en pierre des champs recouverte d'enduits sable et chaux de couleur ocre. Dans cet exemple, les menuiseries sont caractéristiques du 19ème siècle : fenêtre à six carreaux, porte brisée avec imposte, contrevents avec barres horizontales invisibles une fois ouverts.



### *Vallée du Loir*

En vallée du Loir, le tuffeau est utilisé pour les chaînages et les encadrements. Les murs sont en moellons de calcaire recouverts d'un enduit clair. Parfois et selon les endroits, d'autres matériaux viennent en complément, silex, grès, briques. Toitures majoritairement couvertes d'ardoise. Dans les villages, le tuffeau étant facile à travailler, les maisons possèdent de belles lucarnes ouvragées.



### *Vallée de la Sarthe, dépendance*

Ce type architectural peut se retrouver sur tout le département : bâtiments bas, en longueur. Toits couverts de tuiles plates, petits houteaux assurant la ventilation du grenier, murs en moellons de grès couverts à fleur de pierre d'un enduit ocre-rouge, encadrements en roussard ou en brique, linteaux en chêne, portes en deux parties s'ouvrant sur l'extérieur. L'écurie est au centre, à gauche deux soues à cochon, à droite une petite étable.



### *Vallée de la Sarthe, ferme*

On retrouve les principales caractéristiques de l'habitat rural de la région : ferme bâtie dos aux intempéries, avec pièce à feu, « chambre » et étable, four à pain au pignon, cave abritant parfois un métier à tisser, toiture à deux pentes se prolongeant vers l'arrière pour abriter cellier et souillarde. Les dépendances agricoles forment une cour de forme variée. Les matériaux donnent le ton de la région : grès roussard, sable ocre, tuile plate, bardages bois.



### *Champagne Mancelle*

Une gerbière permet l'accès au grenier pour engranger paille et foin. Laiterie, souillarde et cellier sont situés à l'arrière. Dépendances (hangar, étables...), porcherie et poulailler jouxtent la maison ou délimitent la cour. Les matériaux sont emblématiques de la Sarthe : grès roussard, tuile associée parfois à l'ardoise, brique, torchis et bois. Mais à cette dominante « rousse » doit être adjointe la clarté des calcaires et de certains enduits.



# L'ARCHITECTURE RURALE TRADITIONNELLE

La Sarthe, le Haut Maine avant la révolution, enrichie d'une petite portion de l'Anjou, se présente comme une terre de carrefour entre la Normandie, la Bretagne, l'Anjou et l'Île de France. On retrouve dans les paysages et les constructions cette appartenance à l'ouest de la France, comme si la Sarthe avait collectionné des échantillons de ses voisines. En fait, c'est la géologie et les besoins des hommes qui ont dicté leur loi.

en sarthe



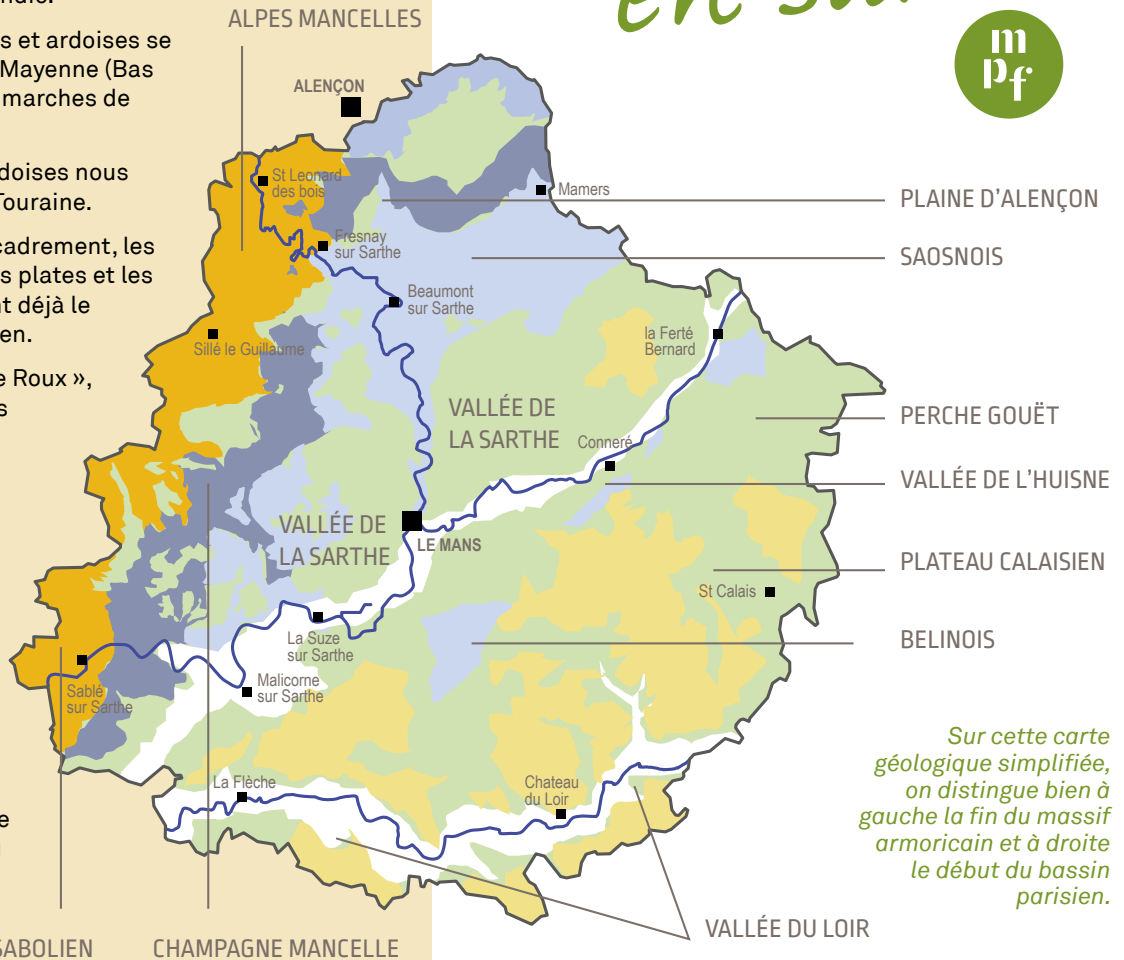
*Au Nord*, sur les franges du département, les calcaires et granits de la plaine d'Alençon annoncent déjà la Normandie.

*A l'Ouest*, schistes, granits et ardoises se retrouvent également en Mayenne (Bas Maine) et au-delà sur les marches de Bretagne.

*Au Sud*, les tuffeaux et ardoises nous font voyager en Anjou et Touraine.

*A l'Est*, les briques en encadrement, les rognons de silex, les tuiles plates et les calcaires blonds signalent déjà le Perche et le bassin parisien.

*Au centre*, c'est le « Maine Roux », avec les sables et les grès qui couvrent une bonne partie du territoire sur les hauteurs proches des vallées de la Sarthe et de l'Huisne. Les toits sont majoritairement couverts de tuiles, plus rarement d'ardoises. Le grès roussard, parfois d'un brun soutenu et les sables qui donnent de beaux enduits jaune clair, ocre ou franchement orangé se mêlent sur les franges du département à d'autres matériaux.



Sur cette carte géologique simplifiée, on distingue bien à gauche la fin du massif armoricain et à droite le début du bassin parisien.



*Bordage*

Le toit à forte pente et la cheminée décalée par rapport au faîtage témoignent de l'ancienneté de cette petite maison. Cependant, les ouvertures ont été refaites au 19<sup>ème</sup> siècle en brique. L'enduit était totalement couvrant et les ouvertures soulignées d'un badigeon blanc. Un bandeau ocre clair cadrant la façade complétait la décoration. La couverture est de tuile, sans gouttières.



*Moulin*

Le réseau hydrologique dense du département a permis l'installation de nombreux moulins à eau. D'origine moyenâgeuse pour la plupart, ils ont évolué avec le temps. Il y a donc une très grande variété de moulins : à farine, à tan, à foulon, forge, etc. Celui-ci produisait de la farine. Avec ses fenêtres cintrées encadrées de brique, il est typique des moulins modernisés au 19<sup>ème</sup> siècle.



*Manoir*

La Sarthe s'est couverte de manoirs aux 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles. Le corps de logis, carré ou rectangulaire, parfois en L, est flanqué d'une tour ronde ou polygonale contenant un escalier en vis qui permet l'accès à l'étage et au comble. Murs solides, fenêtres à meneau et traverse, charpente à chevrons formant ferme. Les petits manoirs sont souvent restés des exploitations agricoles ; certains sont devenus des résidences.



Prenez le temps de bien connaître votre maison et son «pays»

- Avant toute intervention sur votre maison **prenez le temps de bien la connaître et de bien la comprendre**. Si cela est possible séjournez y avant toute intervention pour bien en comprendre le fonctionnement et les éventuels problèmes.
- Regardez, observez, **identifiez les traces des différentes modifications subies**, comparez votre maison à celles de votre village et des hameaux voisins qui n'ont pas encore été restaurées, documentez vous, cherchez des photos ou des archives de l'habitat de votre « pays » dans sa version authentique.
- Faites un maximum de **photos de l'état initial**, de tous les détails architecturaux typiques intérieurs ou extérieurs, elles vous aideront dans vos décisions et vous pourrez vous y reporter tout au long de vos travaux.
- Observez l'ensoleillement, la pluie et les vents dominants, la végétation environnante, afin de bien comprendre la logique de votre maison, comme l'avaient fait nos ancêtres bâtisseurs qui ont ainsi déterminé l'orientation, l'organisation et la forme de la maison et de ses annexes, et choisi les matériaux de proximité pour l'édifier.
- Selon qu'elle n'est destinée qu'à la résidence secondaire, ou principale, ou les deux successivement vous n'aborderez pas les aménagements de la même façon, en particulier au niveau du **confort thermique**.
- Prenez conseil auprès de nos équipes, leur expérience et les documents à leur disposition vous seront précieux.
- Lorsque votre projet sera mûr, envisagez sa réalisation par tranches en fonction des urgences et des moyens financiers. Mieux vaut retarder une tranche plutôt que de la réaliser avec une qualité médiocre que vous regretterez et qui réduira la valeur de votre patrimoine.
- Vous êtes dépositaire exclusif d'un patrimoine collectif. Vous aimez votre maison, alors respectez la. Vous pouvez **lui donner du confort sans avoir à en détruire à jamais le charme et les qualités constructives**.

Quelques préconisations :

- Gardez autant que possible les matériaux d'origine tant intérieurs qu'extérieurs, même avec un certain degré d'usure, ce sont eux qui donnent le charme à la maison.
- S'il en manque, essayez de vous approvisionner avec les matériaux de proximité ou de récupération locale, respectez les habitudes locales pour le toit, les enduits,...
- **Conservez les éléments remarquables propres à la région** : tuiles plates ou ardoise selon les endroits, pierres d'encadrements, linteau, cheminée, potager, évier de pierre, four à pain, menuiseries, ferrures et éléments de charpente en bon état,...
- Faites refaire à l'identique les éléments que vous devez remplacer comme les menuiseries.
- **Veillez à ce que les matériaux utilisés soient compatibles avec le bâti existant** : de la chaux et non du ciment trop raide et trop étanche pour le bâti ancien, des isolants perspirants pour qu'ils n'enferment pas l'humidité. Nos équipes sauront vous orienter.
- Veillez à **respecter les volumes et les proportions habituels à votre région**. Eviter de poser des lucarnes en série sur le toit. Eviter de toucher à la façade (le visage) de votre maison. Si vous voulez plus de lumière, créer des ouvertures semblables à celles existantes plutôt que de plaquer une grande baie vitrée sur une façade qui n'est pas prévue pour l'accueillir.
- Si vous devez réaliser des extensions inspirez vous de la façon dont d'autres bâtis du secteur ont été agrandis au fil du temps, chaque « pays » a ses habitudes, ou bien prenez le parti d'une extension contemporaine, mais veillez à son intégration avec l'existant et dans son cadre paysager.
- Enfin, veillez à ce que les artisans que vous choisirez soient compétents sur les caractéristiques et les matériaux du bâti ancien, vous acquerrez auprès de nos équipes les conseils et la compétence nécessaire pour les choisir.

**Vous avez un projet d'aménagement,  
de transformation d'un bâti ancien,  
de construction d'une maison contemporaine en milieu rural ?  
Vous êtes un passionné de patrimoine et d'architecture ?**

**NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS ACCOMPAGNER :  
CONTACTEZ-NOUS**

**Maisons Paysannes de France**  
8 passage des deux sœurs  
(42 rue du faubourg Montmartre)  
75 009 PARIS  
Tél : 01 44 83 63 64  
[www.maisons-paysannes.org](http://www.maisons-paysannes.org)  
Rejoignez-nous sur Facebook et Twitter !

**maisons  
paysannes  
de france**



REJOINDRE MPF C'EST :

- Bénéficier de **conseils personnalisés** sur site.
- **Connaître** des adresses de fournisseurs de matériaux adéquats, **échanger** sur la qualité des artisans, **partager** son expérience avec les membres du réseau MPF.
- Disposer d'une documentation : **dossiers techniques**, vidéos, revue trimestrielle...
- Participer à des **stages** de sensibilisation et d'initiation aux techniques traditionnelles pour mieux comprendre le bâti et mieux dialoguer avec les artisans.

**Plus de conseils sur [www.maisons-paysannes.org](http://www.maisons-paysannes.org)**

**maisons  
paysannes  
de la sarthe**

FONDATION  
  
DU  
PATRIMOINE

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*