



**ASSOCIATION NATIONALE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
Maisons Paysannes de France**

8 Passage des Deux-Sœurs
75009 PARIS

Tél. : 01 44 83 63 63

www.maisons-paysannes.org

Numéro SIREN 311059257
Numéro Siret 31105925700056



Chers adhérents,

Les membres du bureau des MPF Vendée m'ont sollicité pour remplacer Jean-Paul Laget. J'ai accepté cette responsabilité de délégué en intérim jusqu'à l'Assemblée annuelle prochaine. Ebéniste de formation, j'ai travaillé le bois durant de nombreuses années auprès de

personnes handicapées. Mon parcours professionnel, auprès d'elles, m'a conduit à saisir de nombreuses opportunités ; au terme de ma carrière, il y a quelques mois, j'étais responsable d'un établissement d'hébergement accueillant des personnes souffrant de handicap psychique.

Né dans une ferme vendéenne, je reste attaché à mes origines rurales et à mes racines, non pas par nostalgie, mais parce qu'elles constituent à mon sens, un socle fondamental permettant d'ancrer le futur.

Trois axes auront ainsi marqué cet attachement au cours de ces dernières décennies :

- Des recherches associatives relatives au patrimoine oral au Nord Vendée (contes, chants traditionnels et danses).

- La restauration de meubles anciens (métier initial).

- La restauration du bâti ancien.

Concernant ce dernier point, un stage d'enduit à la chaux aérienne, organisé par Maisons Paysannes de France en 1986, aura marqué mes convictions d'une profonde empreinte !

A 61 ans, j'œuvre toujours à la restauration de ma maison ancienne. Dans ce travail, j'accorde une importance particulière à la prise en compte des évolutions climatiques auxquelles nous sommes confrontés en utilisant les matériaux naturels, voire bio-sourcés : le bois, le chanvre, la terre crue, la chaux... J'accorde aussi une grande importance au «petit patrimoine» qui signe le caractère de nos régions.

Chers amis adhérents,

Comme vous le savez peut-être, j'ai dû démissionner de ma fonction de délégué à cause d'une maladie grave qui frappe mon épouse depuis deux mois et qui nécessite ma présence continue à ses côtés.

J'ai exercé cette fonction avec l'assistance précieuse de Mme Schnepf qui a guidé mes pas depuis près de trois ans, ce dont je la remercie chaleureusement.

La constitution d'un bureau composé de quatorze personnes, toutes volontaires et actives, m'a aussi facilité la tâche et les activités habituelles, sorties, conférences ont pu avoir lieu tout au long de l'année grâce aussi à la diligence de tous les adhérents qui en ont pris la responsabilité.

La participation aux sorties pédagogiques ne s'est pas démentie avec la présence chaque fois d'une cinquantaine d'adhérents. Bref, notre association est bien vivante !

La programmation des activités 2023 est en cours d'élaboration et je ne doute pas que le bureau trouvera en son sein, la meilleure organisation pour développer l'association.

Je reste, au-delà de ma démission, qui a pris effet le 19 octobre dernier, membre des Maisons Paysannes de Vendée à qui j'apporterai ma collaboration chaque fois que cela me sera possible en tant qu'adhérent de base.

Le 20 Octobre 2022
Jean-Paul Laget

Le 1er Novembre 2022
Thierry Chenu

Assemblée annuelle à La Vieille Bruyère

12 mars 2022

Invités par **Pierre Coutansais**, adhérent de longue date, nous étions 59 présents et 4 excusés.

Jean-Paul Laget, délégué MPF85, retrace le **rapport d'activités de 2021** :

La reprise progressive de nos activités: sorties, visites conseils et trois réunions de bureau. La mise en place de notre nouveau bureau et l'installation de notre siège au Centre de Documentation à l'espace Clémenceau de Mouchamps dans des locaux prêtés gracieusement par la mairie : un grand merci à **Patrick Mandin**, maire.

Le week-end à Chaligny à l'occasion des «Rencontres du Patrimoine et de la Création» les 25 et 26 septembre où notre stand a eu des contacts intéressants.

L'intervention de **Matthieu Debordes** et de **Marc Coutereel** au centre de formation des apprentis de Saint-Gilles-Croix-de-Vie pour présenter notre association et le travail de restauration du bâti ancien. Les deux sorties : **Saint-Savinien et le Boupère**, très appréciées.

Remerciements à toutes celles et ceux qui œuvrent au sein de l'association.

Perspectives :

Diaporama de **Guy Belaud** qui présentera l'œuvre et l'exposition du peintre, graveur et écrivain **Henry-Pierre Troussicot** le 23 avril 2022 à Mouchamps.

Animations les samedi après-midi sur des thèmes choisis :

Samedi 21 mai : **M. Souchet** viendra nous exposer les méthodes d'isolation dans le bâti ancien et son expérience de maison passive à Foussais-Payré.

Samedi 18 juin : conférence sur la restauration des vieilles pierres.

Courant septembre : exposition sur les moulins de Pouzauges.

Nous sommes en attente de propositions pour retrouver la dynamique de notre association.

Danièle Boré, responsable de la commission des sorties, dresse le bilan des sorties 2021 et donne le programme des 5 sorties 2022 : le 30 avril : St Michel-le-Cloucq, le 14 mai : Fontenay-le-Comte, le 11 juin : Saint-Gelais, le 24 septembre : Vouvant et le 8 octobre : Monsireigne et Saint-Prouant.

Mise en place des équipes de «Visites-Conseil» :

Mme Schnepf qui assurait les visites auprès des personnes qui nous sollicitaient, accepte de former un groupe de volontaires et de faire part de ses retours d'expériences : des personnes se sont manifestées et la date du 4 juin a été fixée à Mouchamps.

Patricia Sérullaz présente le **point financier** et le détail des comptes 2021, un relevé est distribué à tous les membres présents :

Malgré le contexte sanitaire critique, les activités en 2021 ont permis de dégager une **variation positive de 407,81€**.

Interventions :

- **Christian Souchet** nous présente la réhabilitation de sa grange à Foussais Payré.

- **Thierry Chenu** : la restauration de l'Ecolieu La Gataudière également situé à Foussais Payré.

- **Monique Pasquereau** : retour condensé sur le travail commencé en 2016 de collecte et numérisation des calvaires et croix de chemins vendéens.

- **Mme Schnepf** propose qu'un groupe reprenne ce projet et le poursuive....

Après un repas partagé dans ce beau Logis, Pierre Coutansais nous explique ses travaux de restauration depuis 40 ans et la construction de ses machines pour déplacer les pierres...

La visite se termine par la découverte de l'extérieur et les commentaires très fournis du propriétaire : très belle journée !

Sylvie Paumier-TeXier

Centre de documentation MPF85

«connaître - conserver - restaurer»

MAISONS PAYSANNES DE VENDÉE installe son centre de documentation au cœur d'une Petite Cité de Caractère ! Pas plus belle vitrine pour une association qui s'est donné pour mission la préservation d'une architecture traditionnelle authentique et représentative d'un terroir. La délégation départementale de la Vendée, de Maisons Paysannes de France, vous propose :

- Une abondante documentation à consulter, emprunter, acquérir.
- Un accueil tout public : amoureux de leur petit pays, restaurateurs de vieilles pierres en quête de conseils pratiques.
- **Une permanence assurée par les bénévoles de l'association les 1^{ers} mercredis de chaque mois de 15h à 17h.**
- Consultations et visites sur rendez-vous.

Salle Bellan, Espace Clémenceau-1^{er} étage-Mairie de Mouchamps 85640 MOUCHAMPS

Tél : 06.56.76.43.00

Courriel : serullaz-mpf85@orange.fr



Assemblée annuelle en présence de nombreux adhérents, dans une grande salle de la Vieille Bruyère.



Echanges conviviaux entre adhérents en attendant le déjeuner en commun.



Le déjeuner est pris en commun dans un cadre chaleureux.



M. Coutansais nous commente les travaux effectués et à entreprendre pour la restauration du logis.

Saint-Michel-le-Cloucq

Avec Francis Guillon et Yves Billaud, maire et ex-maire

Samedi 30 avril 2022

Sous un beau soleil, messieurs les élus nous accueillent devant la bibliothèque, vieille maison récemment restaurée par la municipalité, puis nous entraînent jusqu'au Logis «la petite Pagerie», demeure de **M. Billaud**.

Sa façade cubique côté rue, s'étire côté cour sous un toit à quatre pans souligné d'une élégante corniche. Percée de deux portes et de deux niveaux de fenêtres, elle se prolonge par un préau en retrait qui prend appui sur un pilier



provenant de l'axe des ailes d'un ancien moulin. Les dépendances sont closes par un mur dont une partie était autrefois un des murs intérieurs d'un pigeonnier



carré, les trous de boulins apparents en sont la preuve.

Au bout du square des Anciens Combattants, l'église impose sa massive silhouette surmontée de l'archange St Michel terrassant le dragon. Son portail des XI^e et XII^e siècles, à l'arc mouluré légèrement brisé, sur lequel s'agrippe symétriquement une meute de chiens, rappelle la forêt toute proche. Ce qui semble certain, c'est que les canidés grimpent à la poursuite de l'homme perché sur un pinacle et portant le poids d'un socle privé de statue. La symbolique de ce tympan, selon Madame Schnepf, évoquerait le chemin à parcourir

pour chaque être humain afin d'atteindre la sainteté de l'esprit, une fois la porte franchie.



Après l'église, le **Château du Bourg** où nous sommes accueillis par son propriétaire, **Monsieur Gaborieau**. Avec lui, nous franchissons le porche du XV^e siècle qui affiche, entre l'arc gothique et son linteau droit, les armes de la famille Châtaigner, fondatrice du lieu.



Le blason comporte, sous l'arbre majestueux et protecteur, deux lions : l'un au repos, l'autre debout.



Face à nous, la longue façade est accessible par deux escaliers droits donnant sur une porte pleine à deux battants, dont le linteau courbe est surmonté d'un pignon triangulaire.



A l'est, la cour est fermée par la partie la plus ancienne : le reste d'une tour carrée, percée de fenêtres à meneaux. A l'ouest, les bâtiments d'exploitation agricole présentent une longue façade percée d'un porche en plein cintre d'un bel équilibre. Une visite de la cave du château, révèle une pièce voûtée sur matrice et soutenue par deux puissants arcs en pierre de taille, cave semblable à celles de Maillezais. Du côté sud, la belle et longue façade donne sur le parc arboré dominant la campagne où la vue se perd jusqu'aux flèches des deux églises de Fontenay-le-Comte.

L'après-midi : visite du **Château du Mazeau**, avec son nouveau propriétaire, **M. Dauchet**, qui a succédé à la longue lignée de la famille Suyrot. Le porche franchi, un pigeonnier s'élève au milieu des champs.



Au bout du chemin d'accès, le château, juste recouvert d'un bel enduit, semble être neuf alors qu'il est du XIX^e siècle. D'une majestueuse élégance, sa façade sud regarde la plaine qui dégringole sur Fontenay. Remises et écuries sont en attente de restauration.



Du côté de Brelouze, nous apercevons les extérieurs du **Château de Beaulieu**, ancienne propriété de la famille Fleuriau, non loin duquel



nous nous attardons sur une belle **fontaine** récemment restaurée par l'association du patrimoine local : "Le Cloucq Michélais". Cette fontaine a cette particularité d'alimenter en eau, la Fontaine des Quatre Tias des vieux quartiers de Fontenay.



Toujours sur le site de Beaulieu, M. Landreau nous invite à découvrir son joli **four à pain**.



Merci à la municipalité de St Michel-le-Cloucq pour ces belles découvertes et merci à **Sylvie Schelle** pour l'organisation de cette journée.

James Canteau

Fontenay-le-Comte, le Quartier du Puits-la-Vau

Avec Marie-Gabrielle Giroire, animatrice du patrimoine

Samedi 14 Mai 2022

Une quinzaine de personnes sont inscrites pour la journée qui se déroule sous un beau soleil à Fontenay-le-Comte. Comme convenu, **Mathieu Foulonneau**, Conseiller municipal, chargé de la mise en valeur du patrimoine historique et du Label Ville d'Art et d'Histoire, nous fait le mot d'accueil, avant que le groupe ne rejoigne le quartier du Puits-la-Vau au centre-ville, où nous sommes accueillis successivement dans deux hôtels particuliers du XVIII^e siècle, dont celui de Lespinay de Beaumont



Les propriétaires de l'**Hôtel des Trois Rois**, **Annick et Pierre Debien**, font partie de ces personnalités enthousiastes qui communiquent naturellement leur passion pour leur demeure et l'art. Nommée «Hôtel des Trois Rois» sur la fiche de l'Inventaire de Fontenay, la vénérable maison est construite au XVIII^e siècle sur des caves plus anciennes.

Ce bâtiment a abrité la 1^{ère} Préfecture de Vendée de 1791 à 1792, avant d'accueillir les Sœurs du Bon-Secours au XIX^e et XX^e siècles. Le sculpteur ébéniste Paul Jourdain y vécut au XX^e siècle.

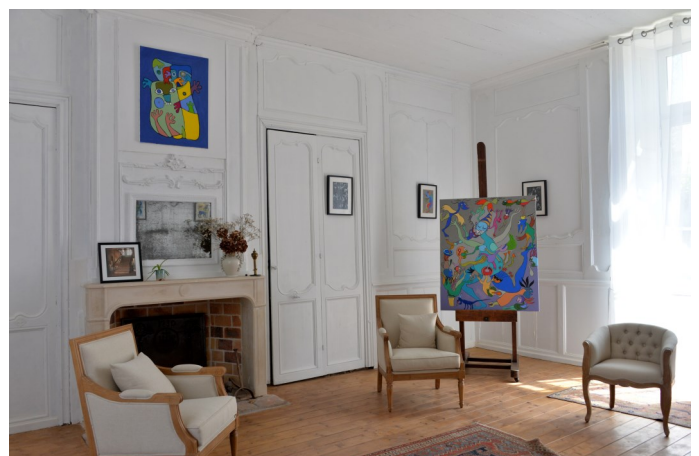
La maison était inhabitée depuis 15 ans, lorsque les Debien l'ont acquise en 2016, mais des travaux titanesques ont été nécessaires en raison du très mauvais état à la suite de ces années d'abandon.



Les visiteurs ont eu accès aux trois niveaux réhabilités avec goût, en réutilisant au maximum les éléments anciens découverts in situ au fil des travaux, notamment les boiseries. Le noble escalier du hall de réception, les salons... l'ensemble est peint en blanc, afin de servir de cadre aux tableaux de couleurs vives du peintre propriétaire. Celui-ci est d'une production incessante et impressionnante d'images nées de son imagination, inspiré par les histoires et légendes vendéo-poitevines, le tout formant des personnages fantastiques très colorés. Cette maison est désormais un lieu culturel où des expositions seront proposées régulièrement.



Nous découvrons les nombreuses salles, boiseries, planchers refaits avec les matériaux d'origine, quand ceci a été possible ; l'un des clous de la visite est la magnifique **cheminée de calcaire**, un peu foncé, qui a été découverte derrière une cloison lors des travaux. Une bonne surprise car, lors de l'achat, celle-ci était cachée par une cloison et un amas de décombres, ce qui l'a sauvée de la destruction ou... de la vente, comme tant d'autres cheminées disparues de la même maison.



Après le pique-nique en ville, nous reprenons la découverte du quartier si riche en maisons vénérables.

L'après-midi est consacré à la visite de l'Hôtel de Lespinay de Beaumont.



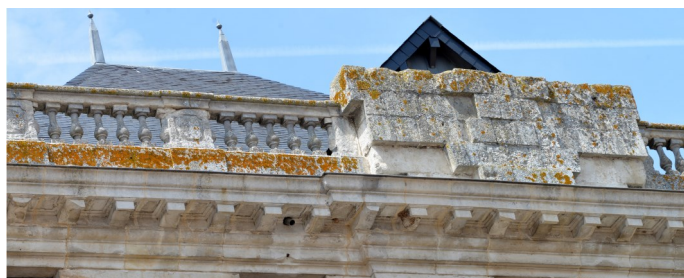
Il s'agit d'une visite et contre-visite à double casquette par **Éric Le Vouëdec**, syndic bénévole de la copropriété. En effet, il est le mieux informé de l'histoire et de l'état de l'immeuble aristocratique urbain néo-classique du XVIII^e siècle.



Cette visite guidée, prévue pour durer trois heures, nous captive pendant... cinq heures, plus la pause-goûter, dans l'ancienne cuisine de la noble demeure. Personne ne s'en est plaint tant notre guide a été passionnant et compétent, véritable condensé d'histoire fontenaisienne, mixé

d'une lecture de

de couronnement, l'analyse diagnostic de l'état général du bâti a complété une histoire très documentée de la famille **Lespinay de Beaumont**. (Le seigneur Louis-Gabriel, son épouse Suzanne



de couronnement, l'analyse diagnostic de l'état général du bâti a complété une histoire très documentée de la famille **Lespinay de Beaumont**. (Le seigneur Louis-Gabriel, son épouse Suzanne

Appelvoisin et leurs enfants ont connu un destin terrible lors de la Virée de Galerne et les événements des années de Terreur).

L'hôtel aristocratique a été construit dans les dernières années du XVIII^e siècle. Tous les usages du bâtiment depuis sa construction ont été décrits (notamment une usine de cycles au XX^e siècle), avant la transformation, en 2000, en treize logements selon le règlement du secteur sauvegardé.

Depuis cette date, au fil des années, les nouveaux habitants ont observé quelques désordres et une humidité générale de mauvais aloi... Une étude de l'ensemble du bâti a permis de comprendre le fonctionnement des matériaux, des formes, leur articulation et évidemment la circulation de l'eau (sol et murs), la conséquence des différentes interventions au fil des années, c'est ce qui nous a été démontré avec maestria par notre *Cicerone* qui a appréhendé les ordres et désordres architecturaux de l'immeuble, et s'est approprié son histoire au travers des témoignages inscrits dans la pierre. Ce fut une véritable leçon pour apprendre à écouter les murs, à poser son oreille au chevet d'un vieil immeuble et l'entendre nous raconter ses vénérables vies passées, ses bonheurs, ses blessures, ses cicatrices et assurer son avenir.

Une passionnante histoire en mouvement, qui évolue au gré des découvertes, de la lumière, de la curiosité du regardeur !

Du vaste hall avec son majestueux escalier à jour, vers la cour intérieure récemment réhabilitée par le collectif d'habitants, jusqu'au parking enserré dans une partie de l'ancienne muraille de Fontenay jouxtant le Parc Baron, le tout sous un beau soleil doré de fin de journée, les visiteurs sont tous restés ébaubis devant un dernier détail : une pierre gravée et réemployée dans le mur qui est restée une énigme !



Marie-Gabrielle Giroire



Saint-Gelais (Deux-Sèvres)

Avec Laurent Cario, adjoint au patrimoine et au cadre de vie

Samedi 11 juin 2022

Saint-Gelais, commune de la vallée de la Sèvre, longtemps village agricole, est maintenant habité en majorité par des personnes qui travaillent dans les Mutuelles à Niort.

Comment éviter d'en faire une cité dortoir ?

Comment faire pour que ses habitants s'approprient l'espace en entretenant un patrimoine bâti et en emménageant des espaces de loisirs agréables ?

A la **Prairie de La Futaie**, nous sommes chaleureusement accueillis par M. **Gérard Bobineau**, Maire et **Laurent Cario**, notre guide du jour, autour d'un café et de viennoiseries.



La Prairie de La Futaie, vaste espace arboré en contrebas du Château, a été aménagée pour recevoir agréablement toute manifestation festive avec un préau et une grande salle. Cet endroit était autrefois la basse-cour du Château.

La visite commence par l'ascension de la rue au nom évocateur : **la Cueilte St Jacques**, venelles et maisons anciennes, jolie vue sur le pignon du Château (coupe et corbeille en pierre sculptée, signe protestant).

Nous nous arrêtons pour découvrir le **Temple**, construction ronde, originale et rare datant de 1844 ; l'éclairage vient d'en haut et la forme circulaire nous rappelle l'égalité des croyants au regard de Dieu.



Puis nous montons vers **l'église**, clin d'œil à l'entrée sur un chapiteau : le *singe laid* ! Dans cet édifice construit à partir de 1109 par Raoul de Lusignan, subsistent un beau chœur roman et un élégant chevet avec absides et absidioles. La Fée Mélusine surmonte le blason des Lusignan sous le clocher à la croisée des voûtes. Présence dans le dallage de nombreuses tombes anciennes. Cette église peut abriter des offices à la fois catholiques ou protestants.



Nous poursuivons par des rues aux maisons anciennes bien entretenues, belle vue sur des décrochements de toitures. Laurent Cario nous fait remarquer que tous ces beaux murets de pierre sèche sont classés au Plan Local d'Urbanisme et que tous les réseaux électriques sont enterrés.

Entrée au **Logis de La Roche** chez M. **Roger Durand**, historien local auteur d'un ouvrage intitulé «St Gelais au Péril des Dragons» 1681-1981, et collectionneur de vieilles pierres sculptées (chapiteaux, colonnes etc.) qui agrémentent son jardin. Nous admirons, dans le salon du rez-de-chaussée, une très belle cheminée médiévale.



Depuis le Logis, la vue est imprenable sur l'église.

M. Cario nous fait remarquer que l'écrin du Logis est inconstructible (PLU). Il en est de même pour deux autres Logis du village.



Puis, **Claude Sapkas-Keller**, président des MPF 79, nous ouvre les portes de son beau **Logis de La Grand'Maison**. Cette maison serait une des plus anciennes du village, puisque antérieure de plus de deux siècles au Château. Elle a une cave à la voûte en berceau plat qui serait du XII^e siècle. Fenêtres à meneaux, bel escalier rampe sur rampe avec voûte en berceau, vastes cheminées.



Retour au **Château de St Gelais**, par le Parc du Logis de La Roche : là, L. Cario illustre son propos sur les extérieurs par des photos anciennes. Ce Château, construit vers 1530, comportait deux ailes se croisant à angle droit, il ne subsiste, à ce jour, qu'une aile achevée vers 1558. Outre les Seigneurs de St Gelais, Agrippa d'Aubigné est le plus intéressant personnage lié au Château. Il y rencontra Suzanne de Lezay qui le fit attendre six ans avant de l'épouser (!).



Pique-nique sous les ombrages de La Futaie suivi de la visite du **Château de Cherveux** où nous accueille **François Redien**, ancien propriétaire. Cette bâtisse construite au XV^e siècle a des allures de château fort. Son donjon original, à plusieurs éperons, domine des douves encore en eau.



Nous clôturons cette belle journée par un goûter sous les ombrages de la cour intérieure du Château.



Un grand merci à Laurent Cario pour sa disponibilité et le partage de ses connaissances de professeur d'histoire.

Danièle Boré et Paula Chauvin.

Circuit dans le bas bocage, de Vouvant à Saint-Maurice-des-Noues

Promenade organisée et guidée par Claudine Schnepf

Samedi 24 septembre 2022



Traquez le beau dans l'ordinaire,
L'inattendu dans le quotidien.



Vouvant, hier, place forte militaire

Vestige du système défensif du XIIème, la Tour Mélusine, cylindrique, à une époque où on construit toujours des donjons quadrangulaires, fragiles aux angles.



Vouvant, aujourd'hui, petite cité de caractère... aux marqueurs d'identité locale forts : argile sombre des tuiles « tiges de bottes » ; sables des enduits (rosé pour l'ancienne carrière du Bas-Breuil *71), (ocre jaune de la Grand'Rhée *16), limousinerie de schiste des vieux murs, tapisserie aux petits points *59



Palette des couleurs dans une petite cité labellisée « Village de Peintres »

Couleur ? Réalité complexe et délicate question en restauration... Plongée savante au cœur de la chimie des couleurs, avec JP Foulon, Docteur en Sciences, une réflexion au-delà du seul catalogue et des recettes de mise en œuvre. Couleur ? Qui, comme le bruit, participe à l'atmosphère du lieu : penser la couleur dans l'espace public ?... Un code de la couleur comme code du savoir-vivre ensemble ?... Le dernier mot à Gilles Berland, Maire.



Au portail de l'église, le message roman

Comme un appel à transformation, à passer du « vieil homme à l'homme nouveau », à l'homme accompli, figuré par le petit homme dit « l'acrobate » qui, dans un geste, réconcilie les forces telluriques et cosmiques, le biologique et le spirituel, l'humain et le divin.



L'objectif à atteindre Le Chemin à parcourir



Le Pique-nique

Dans la lumière tourmentée du chevalement du puits Saint-Michel à Épagne, « une Carrée » en béton armé de 25 mètres de haut, triangulée comme une construction métallique. Construite en 1947. Classée par le département de la Vendée.

Fief-Mignoux, entre cour et jardin



Tous les caractères de la maison de pays du bas-bocage pour ce petit logis du XVIIème : fenêtres géminées XVIème *90, gracieuse porte renaissance *81, ancienne chapelle *93...



90



81



93

Pour en savoir plus :

Fascicule : le message roman au portail de l'église de Vouvant*
Reportage photos de la journée complète par Régis Bernet*
Notice d'histoire locale de Saint-Maurice-des-Noues : CHEL de la Châtaigneraie

**Disponibles au centre de documentation MPF à Mouchamps*



La Bréjolière

Toute la palette de la réhabilitation pour cet élégant logis XVIIIème *109, ses dépendances, gîtes « haut de gamme » *112, ses jardins lumineux *117. Un accueil chaleureux et convivial *102 - *127



L'énergie élégante de sa jeune propriétaire, Stéphanie Platteau, qui a subjugué le groupe !



Point d'orgue d'une promenade au fil des vieilles pierres, schiste et calcaire, et de la passion Maison Paysanne, qui a fait vibrer leur âme.

Claudine Schnepf

Inauguration de la salle Bellan à l'Espace Clemenceau de Mouchamps.

Vendredi 7 Octobre 2022

Lors de l'inauguration des salles de l'Espace Clemenceau, **M. Patrick de Villepin**, en présence de M. Patrick Mandin, maire, nous présenta la vie du peintre **Gilbert Bellan**, le « peintre de Clemenceau ». Son petit-fils, **M. Henri Bellan-Huchery**, également présent, nous fit découvrir les tableaux de son aïeul. Gilbert Bellan fut le peintre de la victoire et des ruines de guerre, peintre de « l'ancêtre », peintre de la Vendée et du vieux Paris, peintre du roman national, celui qui suit dans l'ombre pour témoigner d'une époque.

L'association Maisons Paysannes de Vendée est fière d'être logée dans la salle qui porte son nom.

Sylvie Schelle



Henry-Pierre Troussicot, écrivain, peintre et graveur

présenté par Guy Belaud

Samedi 23 Avril 2022, Mouchamps



Né en 1943 à Saint-Georges-de-Pointindoux en Vendée, il vit et travaille à La Roche-sur-Yon.

Autodidacte, fidèle à une tradition picturale, figurative et actuelle dans l'esprit du mouvement de la jeune peinture des années 1950.

Au-delà des grands noms de l'art : Rembrandt, Vermeer,, Breughel, Soutine, Utrillo, Wyeth, ses admirations vont à Grüber, de Gallard, Pollet, Commère, Ciry, Bourgeois et plus particulièrement à son ami Ducrot.

Il dira : « *Je crois savoir pourquoi, à certains moments, l'envie irrésistible me prend de partir faire une aquarelle ; c'est un besoin, une nécessité.*

Ces heures sont des instants privilégiés de communion avec le sujet. Le spectateur devient interprète de la nature, l'herbe, la pierre, le nuage, le vent, la mer... tout parle, se justifie, se livre avec réticence ou complicité.

L'indigo se fait ombre, les ocres et les rouges deviennent murs et tuiles, les émeraudes se fondent aux sépias des haies et le cœruleum brosse les ciels en y accrochant des lumières qui vont sur la mer se refléter dans des nuances de gris-vert. L'aquarelle m'offre l'occasion de promenades sans cesse renouvelées, de solitudes vitales et de méditations primaires et inconscientes. Et puis, je crois aussi que, de temps en temps, elle me permet de mettre en carton, quelques coins de campagne, de village ou de dune que le temps ou la marche de l'homme vont effacer de nos horizons et de nos mémoires... »

Sociétaire du Salon d'Automne, Sociétaire de la Fondation Taylor, Artiste pour l'Espoir.

Prix international de gravure Michel Ciry 2009.

L'artiste dédicacha son livre : « Regards sur la Vendée et autres terres » (Editions OFFSET 5 - 2002)

Christian Souchet présente sa "maison passive" ou, comment réhabiliter une grange

Samedi 21 Mai 2022, Mouchamps

Maîtrise de l'énergie et du chauffage, maison passive et restauration du bâti ancien.

Avec l'appui de formations sur la thermique du bâtiment, le diagnostic thermique, la maison passive et l'utilisation du logiciel de calcul de déperditions, Christian Souchet a mis en pratique son expérience lors de la restauration d'une grange vendéenne transformée en habitation.

- La première partie de la présentation consistait à expliquer comment est calculée la consommation énergétique d'une habitation, permettant d'effectuer un Diagnostic de Performance Énergétique.

- Puis, à partir d'un exemple prenant en compte une isolation et des fenêtres performantes, un choix adapté du mode de ventilation, il a démontré comment il est possible d'obtenir un bâtiment très peu énergivore (bâtiment passif).

Enfin, Christian SOUCHET a illustré son propos par une présentation de la réhabilitation de la grange où il réside, pour laquelle il a appliqué les principes de la maison passive, tout en respectant le bâti ancien. Grâce aux solutions retenues, le coût annuel du chauffage est aujourd'hui inférieur à 400 € pour une surface habitable de 270 m².



D'après les notes de Christian Souchet

Autour de Saint-Prouant

Avec Thierry Ménager

Samedi 08 octobre 2022

Thierry Ménager, qui organise cette promenade découverte, a eu l'excellente idée de nous faire pique-niquer au pied du **Prieuré de Grammont** (1448), dans la lumière d'un soleil automnal généreux. **Laurent Blanchard**, présent parmi nous aujourd'hui, commente la visite extérieure de l'ensemble des bâtiments.

Nous découvrons ensuite le vieux et pittoresque **Logis de La Suraudière**, propriété du **Dr. et Madame Jalladeau**.



Nous y entrons par le remarquable porche à étage, avec une grande porte charretière et une petite porte piétonne.

La maison d'habitation du XVI^e dévoile alors ses charmes. Sa façade a été refaite au début du XIX^e.



Les dépendances (aile nord), également du XIX^e, ferment la cour et prolongent l'atmosphère harmonieuse et délicate. Un chêne multiséculaire, un adorable potager à l'arrière avec son puits surmonté d'une pompe à roue et à godets, apportent un air de campagne paisible à l'ensemble.



Le prieuré de Grammont.

Laurent Blanchard commente les trois types de tuiles couvrant les bâtiments : tiges de bottes neuves (à éviter), tiges de bottes anciennes, et tuiles écailles dont le charme est indéniable.



Mme Schnepf nous fait remarquer l'appareillage de cette pierre rousse caractéristique de la région et souligne que MPF Vendée a sauvé la propriété de l'implantation toute proche d'un lotissement.



Autre visite, autre atmosphère : voici la vieille ferme atypique du **Chêne Besson** dans son jus, un charme fou ! **M. Bétis**, propriétaire, nous raconte son acquisition. Est-ce un bâtiment XIX^e, ou, est-ce plus ancien ? Quelques conseils fusent sur les travaux à réaliser.



La couverture en tuiles écaillés ravissante est à restaurer et à conserver.



Les fenêtres sont un peu larges, mais les linteaux de granit clair provenant des carrières des Châtelliers-Châteaumur sont très beaux. La grange contiguë à la maison mériterait, elle aussi, une belle restauration.



Ensuite **Madame de Lestrang** nous accueille au pied de la mystérieuse tour de **La Pélissonnière**, dont elle est propriétaire et qu'elle a restaurée avec l'aide du Département.



Nul ne connaît l'histoire ou la fonction de cette tour belle et noble. Elle présente une toiture aux formes sinueuses couverte de tuiles écaillés, des fenêtres à meneau, un chien-assis très pentu et un balcon à mi-hauteur. Plus haute que la tour, la magnifique sortie de cheminée est du XIX^e selon L. Blanchard et confirmé par P. Coutansais. Cette tour était-elle à l'angle d'un mur clôturant un ancien jardin ? Mystère...



Le Logis de la Baudonnière du XVII^e siècle, clôture nos visites.



Longtemps propriété de la famille Loyau, elle est vendue à des britanniques en 1990, qui la revendent à **M. et Mme Bannigan** (irlandais), actuels propriétaires.



Après avoir franchi un beau porche en anse de panier, nous sommes accueillis chaleureusement par Mme Bannigan qui nous ouvre ses portes pour nous faire admirer un escalier monumental, à volet suspendu en granit.



Dans la pièce voisine, découverte d'un magnifique parquet ancien (1586), à larges lames, bien conservé.



Merci à Thierry pour ce riche après-midi !

Sylvie Schelle et Danièle Boré

Maisons Paysannes Vendée était présente...

... À l'Assemblée Générale du C.A.U.E.

le 26 avril 2022

Au terme de la réunion présentant les missions et les actions du C.A.U.E. (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement), se tenait une conférence présentée par **Valérie Jousseaume**, géographe, maître de conférence et auteur du livre « *Plouc Pride, un nouveau récit pour nos campagnes.* »

En lien direct avec son ouvrage, la conférence était intitulée :

« On envisage le monde comme on envisage la vie ; réflexions rétrospectives pour l'aménagement de nos bourgs et petites villes. »

Valérie Jousseaume revendique avec fierté le caractère identitaire du monde rural dont elle est issue et nous invite à le regarder différemment ; au sortir de la pandémie de Covid, les campagnes sont en effet souvent perçues comme une solution face aux crises actuelles, qu'elles soient sanitaires, écologiques, économiques, voire sociales. L'engouement pour l'immobilier rural en témoigne.

Paradoxalement, selon elle, les modèles sont désormais dictés par une vision citadine à laquelle les campagnes se sont acculturées au cours des dernières générations, oubliant leur propre culture paysanne. Cette acculturation se traduit, dans les aménagements des bourgs, par une uniformisation de ces modèles. Ainsi, un lotissement en bordure de village est semblable en tout point à celui d'une banlieue de grande ville et, trop souvent, les places de villages sont repensées à l'image des cœurs de grandes villes.

Valérie Jousseaume nous invite à repenser la manière dont nous considérons les aménagements de nos espaces ruraux, afin de reforcer leur identité propre.

Thierry Chenu

... À l'Assemblée Générale de l'Association « Vent des Noues »

le 17 Octobre 2022

A propos d'éoliennes :

Le discours patrimonial de Maisons Paysannes, association qui depuis cinquante ans en Vendée travaille à la conservation de l'identité des terroirs, de leur architecture et de leur paysages.

Réfléchir à l'impact des machines éoliennes sur le petit patrimoine de proximité non classé, donc non protégé... Cohabitation particulièrement agressive dans la Vendée rurale par le caractère des matériaux : métal lisse, brillant, matériaux morts contre matériaux vivants : pierre et tuile qui se fondent dans l'environnement dont ils proviennent. "La maison surgit du socle" dira Jean Yole. Contraste des proportions et des lignes, horizontales et basses, celles des haies mais aussi du bâti, longères qui s'étirent en longueur contre des machines tout en verticalité qui les écrasent. Rien à voir avec les moulins à vent d'autrefois tout en rondeur, se fondant dans l'environnement par leur matériaux et leur couleur. Avec les éoliennes, rupture de ton, de lignes, de taille, comme une blessure, une balafre dans le paysage, géants qui capturent le regard, énormes épouvantails qui brassent l'air comme des métronomes... éléments industriels parachutés dans un paysage bucolique qui en parasitent l'atmosphère intime.

Une incohérence politique : d'un côté, on encourage à grands renforts de subventions et de réglementations le maintien d'un patrimoine authentique et de qualité, de l'autre, on balaie tout état d'âme face à ces incongruités. Un petit rappel pour mémoire : dans les années 1970, en plein boum d'une agriculture intensive, on a laissé construire à tout va, des hangars métalliques au contact de vieux ensembles. Aujourd'hui, on multiplie les campagnes d'encouragement à les masquer ... bis repetita !

Conclusion patrimoniale : oui aux éoliennes dans un développement géographique réfléchi, non à leur prolifération tous azimuts sous peine de désordres dans le paysage et les relations humaines.

Claudine Schnepf

... À L'attribution du Label «Arbre remarquable de France»

La Bretonnière-la-Claye, le 12 novembre 2022

MPF Vendée toujours très attachée au petit patrimoine, non seulement bâti, mais paysager, ne pouvait pas manquer ce rendez-vous à La Bretonnière-La-Claye, ce samedi 12 Novembre, pour l'attribution du Label «Arbre Remarquable de France» à leur chêne liège tricentenaire. Sympathique rencontre, en effet, avec les élus locaux, très fiers de recevoir cette distinction de l'Association «A.R.B.R.E.S.*», représentée ce jour, à défaut de leur président, par Mrs Jacques Soignon et Stéphane Barbier en présence de nombreux invités : l'association « Les amis de l'arbre », l'A.P.J.V., le C.A.U.E. Ce chêne liège extraordinaire affiche à plus de 300 ans une belle santé avec une hauteur de 17m et une circonférence de 4,20m, faisant la fierté de tout un village. Aussi, la collectivité s'engage à entretenir et sauvegarder ce joyau pour l'admirer encore de longues années.

Un verre de l'amitié offert par la municipalité a clôturé cette matinée, permettant des échanges fructueux puisque **M. Marchegay**, maire, serait ravi de recevoir MPF Vendée dans ses locaux pour une éventuelle sortie ou assemblée annuelle. Nous avons retenu la proposition !



Danièle Boré et Paula Chauvin

*A.R.B.R.E.S. = Arbres, Remarquables, Bilan, Recherches, Études, Sauvegarde.
A lire = «Échappée Végétale en Vendée» par Jacques Soignon.

La famille Vignial perpétue l'histoire du château

La Flocellière, le 03 décembre 2022

Un château en fête pour une belle rencontre avec Sandrine Vignial, qui feuillettera, avec nous, l'album familial et nous contera la folle aventure de la restauration du château de La Flocellière.

Une manière de rendre hommage au travail de ses parents et de tous les sauveteurs de patrimoine qui maintiennent vivantes les traces de notre histoire.

Témoignage émouvant sur le ton intime de la confiance et de l'anecdote qui nous rappelle que l'art de la restauration est d'abord affaire de passion et de cœur, comme l'illustre le titre du très beau livre de son père Patrice Vignial : «Le château de La Flocellière, un haut lieu imprégné d'Histoire(s)» (Editions Victor Stanne), avec cette belle phrase en exergue : «*Les châteaux sont des poèmes de pierre construits avec les rêves des hommes.*»

Quand l'action se fait poésie et réenchante le monde...

...un moment magique, prémisse de la féerie de Noël.

Un très grand merci pour ce moment émouvant qui nous a fait entrer dans la magie de Noël... et que j'ai prolongé, par la lecture intégrale, le soir même, de ce très beau livre, d'une érudition discrète et d'une élégante simplicité.

Belle assistance, une soixantaine de participants, l'élégante galerie aux vitraux au grand complet.



Claudine Schnepf

Le patrimoine funéraire en Vendée

Comment quinze ans de campagnes enthousiastes et assidues ont hissé la Vendée, avec l'Alsace, à l'avant-garde de la sauvegarde du patrimoine funéraire en France.

Tout commence avec la création de l'Association Maisons Paysannes de France (MPF) en 1965, suite au cri d'alerte lancé par une poignée d'amoureux des belles maisons rurales françaises. En effet, face à une agriculture d'après-guerre bâtie sur des modèles productivistes nouveaux, granges, étables, remises, fours, etc. vidés de leurs activités, deviennent inadaptes, inutiles voire gênants et seront abandonnés. Il faut alors du courage pour prendre la défense de ce patrimoine modeste, patrimoine de proximité non reconnu, non protégé, qui dit, dans ses formes les plus abouties, les plus harmonieuses, celles qui ont résisté au temps, toute l'identité d'un terroir. Il faut de l'audace pour parier sur la vitalité de ces petites maisons de pays. Vitalité écologique quand, devenues aujourd'hui modèle pour une architecture contemporaine de qualité, elles répondent avant la lettre, aux normes actuelles du bâti sain. Vitalité économique, quand elles se font soudain atout touristique.

Implantée à Paris (Association nationale loi 1901) et forte de son expertise reconnue en matière de bâti ancien, MPF irrigue aujourd'hui toute la France grâce à ses équipes locales de bénévoles et à ses partenariats en tout genre, sans oublier une revue trimestrielle et son site internet. Dans ce sillage, depuis 40 ans, Maisons Paysannes en Vendée (MPV), tente, sur le mode de l'humilité, de la responsabilité et de la passion, d'éveiller les consciences et d'être des «réveilleurs» du beau à travers de multiples actions : promenades-découvertes, stages pour réhabiliter les savoir-faire locaux par les artisans qui les possèdent encore, création d'outils d'information (bibliothèque, photothèque, fiches techniques, matériel d'exposition...), service-conseil aux particuliers ou aux communes, conférences, voyages... Et c'est de cette dynamique que naît l'intérêt pour le patrimoine funéraire.

Comme il y a un jambon de pays, un vin de pays et une maison de pays, il y a une «tombe de pays» et les maisons des morts, comme celles des vivants nous parlent d'un terroir, de son identité et de son

histoire. Belle tombe de plochère rose qui nous dit quelque chose du petit pays de Saint-Pierre-du-Chemin et de sa roche unique en France et peut-être en Europe. Emouvante épitaphe qui nous rappelle que la tombe n'est pas seulement la trace physique d'une existence mais la carte d'identité d'une personnalité et, à travers elle, celle des mœurs, des valeurs, des fantasmes d'une époque. Chef d'œuvre d'artisan qui, répondant à la commande d'une famille, mettra son point d'honneur à faire quelque chose de beau. Ainsi, après être passé du rejet de «la vieille maison» à détruire, à l'attrait de «la maison ancienne» à restaurer, on fera basculer le regard de la notion péjorative de «vieilles tombes» à celle admirative de «tombes anciennes», et émerger la notion de patrimoine funéraire.

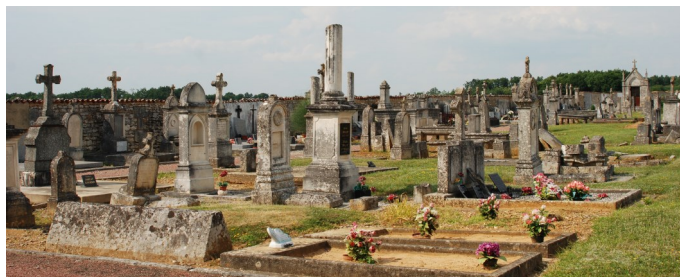


Comme souvent, tout part d'une rencontre. En mars 2002, l'intervention de Frédéric Thebault, enseignant-chercheur en histoire à l'école militaire de Saint-Cyr Coëtquidan et auteur d'une thèse sur «*les monuments funéraires comme indicateur d'histoire des mentalités en Alsace (1804 – 1939)*», marque le point de départ de la mobilisation pour sauver le patrimoine funéraire ! S'ensuivra une campagne médiatique effervescente, des partenariats avec les grandes associations départementales du patrimoine (AVQV – Parcs et Jardins – VMF – Fondation du Patrimoine – Conservation des Antiquités et Objets d'Art – CAUE), des réunions avec les élus, avec en parallèle, des actions concrètes : arrêt des destructions, identification de ce qui doit être conservé, lancement des inventaires, proposition de solutions de mise en valeur et en 2005, création des Assises départementales du Patrimoine funéraire. En novembre 2009, la Vendée

sera invitée à présenter son expérience au Carrousel du Louvre, à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel, tandis qu'en 2010, c'est dans la Sarthe, au colloque organisé par le Conseil Général, qu'elle exportera son expérience.

La prise de conscience s'installe donc tout doucement. Le cimetière commence à apparaître comme un musée à ciel ouvert, un musée vivant de notre histoire locale. Il est le miroir d'une société et un précieux repère pour l'homme d'aujourd'hui. Lui, qui recelant des trésors d'histoire, d'architecture et de savoir-faire, est peut-être le dernier lieu où le vivant de passage que nous sommes peut encore prendre conscience qu'il est relié à l'ordre du monde... à condition d'en préserver l'atmosphère... A l'époque où l'on compulsait frénétiquement toutes sortes de documents à la recherche de ses racines, il serait dommage de laisser disparaître, sans état d'âme, ces archives de pierre que sont les tombes anciennes...

Claudine Schnepf



Témoignage d'une artiste sensible au Pays

Michèle Guichet, peintre

«Michèle Guichet est née en 1938 à Puyravault mais ses parents ont habité à la Châtaigneraie jusqu'en 1958, elle y a donc effectué toute sa scolarité. Sa passion pour le dessin date de son enfance et, à 20 ans, ce plaisir de tracer des lignes et de créer des esquisses l'a orientée vers la profession de couturier chez un tailleur à Niort. ***"Tout en travaillant, j'ai aussi suivi, par correspondance, les cours de dessin de l'A.B.C."***, dit-elle modestement. Après son diplôme en couture, elle devient Mme Chabot et s'installe à Fontenay-le-Comte où elle vit depuis ce temps-là.

"A Fontenay, j'ai participé aux activités du Musée Vendéen avec ses diverses expos et je garde le souvenir des Tapisseries de Jean Lurçat, présentées ici et aujourd'hui au musée qui porte son nom à Angers". Mme Chabot a également été très active au sein de la S.V.A. (Société Vendéenne des Arts), longtemps animée par Pierre Pasquereau, enseignant et aquarelliste bien connu à la Châtaigneraie. ***"J'ai beaucoup appris en côtoyant de nombreux peintres et artistes. L'association Maisons paysannes de France m'a aussi aidée à poser mon regard sur l'architecture des maisons et bâtiments."***».



(article lu dans la Lettre n° 26 de L'Association des Amis de Félix Lionnet).

Calendrier 2023



Programme des sorties MPF Vendée.

- Samedi 18 mars 2023 Assemblée annuelle à Mallièvre.
- Samedi 29 avril 2023 Curzon.
- Samedi 20 mai 2023 Le Marais breton et Fromentine.
- Samedi 17 juin 2023 Vihiers et Maulévrier (49).
- Samedi 23 septembre 2023 Mortagne-sur-Sèvre.
- Samedi 07 octobre 2023 Sigournais.

Programme des sorties et activités MPF Deux-Sèvres.

- Samedi 18 mars 2023 Assemblée générale à La Crèche.
- Samedi 22 et dim. 23 avril Stage de pierres sèches.
- Samedi 06 mai 2023 Ruffec (16).
- Samedi 17 juin 2023 Marnay (86).
- Samedi 30 sept. 2023 La Chapelle-Bertrand (79).

Programme des sorties MPF Charente-Maritime

- Dimanche 19 mars 2023 Assemblée générale à la Croix-Comtesse.
- Dimanche 23 avril 2023 Autour de Saint-James et Port-d'Envaux.
- Dimanche 21 mai 2023 Autour de Bresdon.
- Dimanche 1er octobre 2023 Romegoux, chez M. Djian.

Programme de l'Association des Parcs et Jardins de Vendée (APJV).

- Jeudi 12 janvier 2023 Conférence Erik Orsenna sur l'Eau—Lycée Nature.
- Samedi 25 février 2023 Journée technique taille au jardin et au verger—Logis de Chaligny.
- Mercredi 12 avril 2023 Assemblée Générale à Maulévrier.
- Samedi 15 avril 2023 Fête des plantes L'Asphodèle aux Oudairies—La Roche-sur-Yon.
- Sam. 06 & dim. 07 mai 2023 Jardins ouverts Neurodon « Quand les jardins ouvrent à la solidarité ».
- Du 23 au 25 mai 2023 Voyage en Basse-Normandie.
- Du 02 au 04 juin 2023 Rendez-vous aux jardins « Les musiques du jardin ».
- Dimanche 16 juillet 2023 Festival de piano—Logis de Chaligny.
- Sam. 02 & dim. 02 sept. 2023 Folie des Plantes au Grand Blottereau—Nantes.
- Sam. 23 & dim. 24 sept. 2023 Rencontres du Patrimoine et de la Création—Logis de Chaligny.

Bioklimax
Les matériaux qui vous veulent du bien

Pour une maison plus respectueuse
De votre santé et de l'environnement

Distributeur de matériaux écologiques

www.mes-materiaux-ecologiques.com
contact@bioklimax.com – Tel 02.53.88.91.57
85600 MONTAIGU-VENDEE

DG
ECO

06 99 84 35 10
www.davidguibert.com
Artisan spécialisé en éco habitat

- MEUBLE EN BOIS DE PAYS
- ISOLATION BIO-SOURCEE
- CHARPENTERIE/COUVERTURE

Du contemporain au bâti ancien, pour un habitat sain et durable.

Zone Artisanale du Mortier Est - 85610 CUGAND
R.C.S. 828 313 163 • SARL